

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА № 13 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принята на Совете  
МОУ «Центр развития ребенка №13  
Советского района Волгограда»  
Протокол от 31.08. 2022г. № 4

Утверждено  
приказом заведующего  
МОУ «Центр развития ребенка №13  
Советского района Волгограда»  
№ 147 от «31» августа 2022 г.  
А.А.Григорьянц



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
"Триоль"  
для детей 5-6 лет  
Срок реализации: 72 часа (1 год обучения)**

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Шпакова Анастасия Федоровна

**Волгоград, 2022 год**

## **Пояснительная записка**

В программе художественно направленной «Триоль» для детей 5-6 лет интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты творческой деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов развития личности ребенка. Наиболее эффективен в этом процессе интегрированный подход видов искусств художественно-эстетической деятельности.

Сегодня на первый план выходят задачи поиска путей творческого развития, когда каждый человек приобретает особую ценность, в первую очередь, уникальность своего существования.

В современном обществе не хватает духовных и нравственных ценностей. Одной из таких форм работы в условиях дополнительного образования для решения этой проблемы является вокально-театральная деятельность.

Работа вокально-театральном направлении заключается в создании условий для обучающихся, которые ориентированы не только на развитие вокально-хоровых навыков, актёрского мастерства, творческих способностей, а также на формирование социальной компетентности. Потенциал хореографии, музыки, театрального искусства дает возможность рассматривать их как важнейшую сферу формирования и проявления художественно-творческой активности, средства самореализации личности и выхода в активную социальную жизнь. Развитие вокальных, актёрских способностей помогает приобрести не только уверенность в себе, но и возможность внешне моделировать своё поведение.

Большая часть времени на занятиях отводится музыке, вокально-хоровой работе. Вокально-хоровая работа направлена на формирование специальных музыкальных навыков: певческой установки, звуковедения, певческого дыхания, развития артикуляции, овладения видами атак, развития мелодического и гармонического слуха.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Эстетическое чувство формируется у ребенка не только путем созерцания и восприятия прекрасного. Оно развивается в условиях театрализованной,

художественно-речевой, музыкальной деятельности. В процессе этих видов деятельности создаются благоприятные условия для коррекции познавательной и эмоционально-волевой, а значит и коммуникативной сфер ребенка с проблемами развития.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

- 1) Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- 2) Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- 3) Способствовать раскрытию творческих способностей, стимулировать общественную активность обучающихся;
- 4) Формировать целостное представление об искусстве;
- 5) Сформировать навыки творческой деятельности;
- 6) Приобщать воспитанников к театральному искусству, формирование актерского мастерства;
- 7) Использовать работу музыкально-театральной деятельности, как средство развития творческой индивидуальности ученика, эстетической культуры личности.
- 8) Корректировать и развивать психофизические процессы (наблюдательность, память, внимание; образное мышление, воображение, раскрепощение опорно-двигательного аппарата).
- 9) Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ:**

- Беседа;
- Игра;
- Тренинг;
- Сказка;
- Импровизация;
- Репетиция;
- Концерт;
- Показ видео материалов

Формы работы – коллективная, групповая.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, для воспитанников от 5 до 7 лет.

Наименование темы	Количество часов
1) Звукообразование	2
2) Дыхание, дикция и артикуляция	3
3) Вокальные и речевые упражнения	2
4) Использование элементов ритмики и сценической культуры	4
5) Ритмопластика	4
6) Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера.	4
7) Основы театрального искусства	3
8) Театральные игры	4
9) Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	4
10) Основы актерского мастерства	4
11) Сценическое движение и художественный образ песни.	4
12) Работа над музыкально-театральным материалом	4
13) Разучивание, репетиции.	4
14) Народная песня	4
15) Народные игры	4
16) Разучивание «Репка»	4
17) Репетиция	1
18) Показ для младших дошкольников	1
19) Постановка номеров	4
20) Репетиции	4
21) Закрепление пройденного материала, беседы, игры, номера.	4
	72 часа

1 тема: Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2 тема: Дыхание, дикция и артикуляция.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения);

исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

3 тема: Вокальные и речевые упражнения.

Занятия обычно начинаются с распевания и упражнений на дыхание, которое выполняет двойную функцию:

а) разогревание и настройка голосового аппарата.

б) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Соблюдать правила вокальных упражнений, правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

4 тема: Использование элементов ритмики и сценической культуры.

Раскрытие содержания музыки и текста в песне. Поведение поющего до выхода на сцену и во время концерта.

Практическая работа:

упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Развитие навыков выступления на сцене, культура поведения на сцене. Художественно-эмоциональная работа с детьми (выражение эмоций, характер исполняемой песни, работа над движениями). Пение сольно, дуэтом, ансамблем.

3 тема: Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных

способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

6 тема: «Формирование двигательно – музыкальных умений и навыков с помощью обучения элементам внешней техники актера»

Освоение правильной походки, осанки. Движение рук.

Выполнение общеразвивающих игр и упражнений (ходьба, бег, прыжки, повороты, построения, остановки, проходы по схемам.)

7 тема: «Основы театрального искусства»

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Театральная афиша, театральная программка.

Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, роль режиссёра и актёров в этом процессе, кто ещё работает над спектаклем в театре.

Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.

Рождение спектакля (творцы сценического чуда, спектакль и актёр, спектакль и зритель)

Культура поведения в театре. Что такое театр? Учимся быть артистами.

8 тема: Театральные игры

Беседа о практике игр в жизни каждого воспитанника, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающие объединяются в общие классификационные категории.

Например по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом, повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

9 тема: «Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.»

Одна из основных задач, которая стоит перед педагогом и учеником в процессе обучения вокалом это постановка и разработка правильного певческого дыхания. Существует целая программа упражнений, которая используется на занятиях вокалом разными педагогами – это дыхательная гимнастика Стрельниковой. Она используется при обучении эстраднему, джазовому, рок вокалу, т.д. Дыхательные упражнения являются базовыми на занятиях вокалом.

6 правил выполнения дыхательной гимнастики:

1. Нужно думать только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох – активный, громкий и быстрый.
2. Выдох осуществляется после каждого вдоха через рот. Он не задерживается и не выталкивается. Выдох должен быть таким, чтобы его не было видно и слышно. Выдох бесшумный!

3. Одновременно с вдохом делаются движения. В гимнастике нет вдоха без движения, и наоборот.
4. Вдохи и движения делаются темпоритме строевого шага.
5. Существует счет в Стрельниковской гимнастике - на 8. Считать нужно мысленно.
6. Упражнения можно выполнять в любом положении — стоя, сидя и лежа.

#### 10 тема «Основы актерского мастерства»

- Формирование навыка творческой мобилизации. Тренинг концентрации и организации в учебном полукруге: “От “я” к “мы””, “Перегруппировки”, “Как один!”, “Ходьба с изменениями”, “Эстафета”, “Чистая перемена”.
- Развитие зрительного внимания: “Повтори позу”, “Зеркало”, “Равномерно занять класс”, “Кто во что одет”, “Круг – квадрат – линия – диагональ”, “На одну букву”.
- Развитие слухового внимания: “Слушаем тишину”, “Кто летает”, “Хлопки”, “Звукоуловители”, “Руки-ноги”, “Различи в шуме”, “Иди сюда”, “Капитаны”.
- Развитие сенсорных умений. Тренинг тактильной чувствительности и осязания:
  1. “Пальчиковая гимнастика”, “Мои прекрасные руки” (полощем белье, мешаем тесто, натягиваем перчат-ки, снимаем, пальчики танцуют; погрозить, поманить, щелчки).
  2. “Отгадай, чьи руки”, “Что это?”, “Нарисуй фигуру с закрытыми глазами”.
- Развитие обонятельного восприятия:
  3. “Какие запахи мы различаем?” (запахи цветов, трав, деревьев, животных, природы, времен года и др.).

#### 11 тема «Сценическое движение и художественный образ песни»

Сценические движения представляют собой движения, связанные с содержанием изучаемого образца творчества и влияющие на процесс его восприятия слушателями. Артистические движения имеют ярко выраженную коммуникативную функцию. С помощью выразительных движений, мимики и пантомимики исполнитель передает зрителям чувства, мысли, представления об эмоционально-образном содержании музыкального произведения. Сценические движения служат средством передачи музыкальной динамики, эмоционального и образного содержания произведения. Кроме того, в педагогическом процессе они могут стать эффективным средством коммуникативного воздействия на

учащихся, способствуя развитию тонкого эстетического восприятия музыки через пластическую интерпретацию художественного образа, выработке определенных черт характера: воли, внимания, воображения.

Сценическое внимание можно представить как сосредоточенность исполнителя на тех или иных объектах во время воплощения интерпретации музыкального или вокального произведения.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

12 -13 тема «Работа над музыкально-театральным материалом» «Разучивание, репетиции».

Совместный подбор музыкально-театрального материала с детьми, распределение ролей, разучивание, репетиции.

14 тема: Народная песня.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкус, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Прослушивание русских народных песен в исполнении профессиональных хоров, произведений в исполнении русских народных инструментов.

15 тема Народные игры

Разучивание народных игр, которые способствуют сплочению и раскрепощению в коллективе.

«Как у дяди Трифона»;

«Заинька»;

«Змея»;

«Селезень утицу догонял».

16-18 тема «Репка»

Разучивание музыкальной сказки «Репка». Распределение ролей, разучивание текста, мелодии. Инсценировка по ролям, репетиции. Как итог - показ мини спектакля для младших дошкольников.

19-20 тема Постановка номеров. Совместный подбор номеров с детьми, обсуждение, выбор ролей, разучивание, репетиции.

21 тема Закрепление пройденного материала.

Беседа с детьми о работе кружка, показ понравившихся номеров. Возможен итог в виде концерта.

Список литературы:

1. Белкина, С. Музыка и движение – М., 1984
2. Григорович, В. Слово о музыке – М., 1990
3. Кох, И.Э. Основы сценического движения – М:Просвещение., 1979
4. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей – М., 1997